



Legislatura

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

“2024 - Año del 30° Aniversario de la Autonomía de la Ciudad de Buenos Aires”

PROYECTO DE DECLARACIÓN

La Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires manifiesta su profundo pesar por el fallecimiento de Sara Facio, multifacética artista y emblema de la fotografía en nuestro país y el mundo.



FUNDAMENTOS

Sra. Presidenta:

Este 18 de junio a los 92 años, falleció Sara Facio, icónica fotógrafa, cuyo trabajo se extendió durante más de 60 años dejando el legado de su extensa e invaluable obra.

Nacida en San Isidro en 1932, fue una destacada fotógrafa argentina, reconocida por la ejecución de retratos, junto a Alicia D'Amico, a algunos de los personajes más importantes de la cultura argentina y latinoamericana. Por su lente pasaron Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Alejandra Pizarnik, Antonio Berni, Astor Piazzolla, Mercedes Sosa, Leopoldo Marechal, Tita Merello, María Elena Walsh, entre tantísimos otros.

Feminista, pionera en actividades reservadas a los varones, como es el fotoperiodismo, ilustró de manera dramática y representativa momentos esenciales de la historia política argentina, creando verdaderas postales de un país convulsionado.

Graduada junto a Alicia D'Amico en la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1953. En 1955 recibió una beca del Gobierno de Francia y residió en París un año, estudiando artes visuales y visitando museos de Francia, Italia, Inglaterra, Alemania, Austria y Suiza. En 1957 comenzó a practicar fotografía en el estudio del padre de D'Amico, luego continuó su aprendizaje junto a Annemarie Heinrich.

En 1960 se instaló junto a su colega en Buenos Aires. A partir de ese momento su trabajo profesional se plasmó en retratos, publicidad, reportajes gráficos y escritos para la mayoría de los diarios y revistas de Buenos Aires, Europa y EE. UU. Algunos de sus trabajos consistieron en publicar fotos para estampillas de uso común de ENCOTEL, y la publicación de cursos de fotografía para textos escolares.

En 1992 recibió el Premio Konex de Platino como la mejor fotógrafa argentina de la década. Ha concursado en numerosos salones nacionales e internacionales, lo que le valió el título de Artista otorgado por la Fédération Internationale de l'Art Photographique (de Suiza).

Protagonista de más de 500 exposiciones, en forma individual en museos y galerías de toda América, Europa y Asia. Desde 1968 ha publicado más de veinte libros personales: amaba ese formato para la edición de fotografías. Pueden listarse en su currículum todos los premios recibidos, las muestras que curó y siete cuadros que se convirtieron en sellos postales. Pero quizá lo más significativo no esté en la enumeración de tantos logros, sino en la cantidad de imágenes que deja la mujer que supo convertir en iconos a figuras de la cultura argentina y latinoamericana, a la vez que posó su mirada en la gente común, que abrió las puertas a la explosión de la fotografía de autor en la Argentina.

Cuando pensamos en ciertos artistas, la primera imagen que se nos viene a la cabeza suele ser uno de sus famosos e icónicos retratos: Cortázar con el cigarrillo entre los labios, Borges en su biblioteca, Neruda taciturno en su casa, las mil y una sonrisas de su pareja durante décadas y

Último cambio: 19/6/2024 14:32:00 - Cantidad de caracteres: 4378 - Cantidad de palabras: 867



“2024 - Año del 30° Aniversario de la Autonomía de la Ciudad de Buenos Aires”

amada María Elena Walsh, como así también hay decenas de imágenes suyas que ya están inscriptas en la memoria colectiva.

Facio fue la fundadora de varios de los hitos en la historia de la disciplina en el país: creo la primera editorial especializada, La Azotea, única en su tiempo en América Latina; entre 1985 y 1998 dirigió la Fotogalería del Teatro San Martín de Buenos Aires, primer espacio dedicado a esta disciplina; conformó el patrimonio nacional, al donar la mayor colección de fotos al Museo Nacional de Bellas Artes en 1998, al que más tarde también legó su biblioteca, ocupó cargos directivos en la Federación Argentina de Fotografía y fundó, junto a otros colegas, el Consejo Argentino de Fotografía, cuya misión es la difusión y estudio de la fotografía nacional y el intercambio con lo más sobresaliente de la producción mundial. Minetras, junto a D'Amico, creó secciones especializadas en los diarios Clarín, La Nación, y las revistas Autoclub y Vigencia. Por otro lado, también escribió artículos para los diarios La Prensa, Tiempo Argentino y La Opinión de Buenos Aires, y las revistas Fotomundo de Argentina; Camera, de Suiza; y Photovisión, de España entre otras.

Facio luchó por sacar a la fotografía del ámbito de los fotoclubs. Lo hizo, entre otras cosas, desde la redacción de notas de divulgación técnica y reseñas de exposiciones en importantes diarios y revistas nacionales.

Sobre sí misma decía: *“Siempre digo cuando me preguntan si no milito: sí, soy militante de la fotografía. Porque, además, soy mujer, como habrás notado. Las mujeres siempre somos menos”*.

En su simpleza y humanidad, decía de su actividad: *“Lo que yo hago en fotografía es para lograr que el día que me muera no digan que se murió una vaca sino que se murió una persona que vio eso. Y lo que yo vi está en mis fotos. Como si dijera: «Esta es mi ciudad, mi gente, la que admiro, la que me gusta». Ese es mi canon.”*

Todo esto y seguramente mucho más, le valió ser nombrada Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires, por esta Legislatura.

Por todo lo expuesto, solicito la aprobación del presente proyecto.