



**LEGISLATURA**  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

## **PROYECTO DE DECLARACIÓN**

La Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires expresa su beneplácito por el 20° aniversario de la creación de los “Espacios INCAA”, programa que desde el 2004 garantiza la exhibición de producciones cinematográficas argentinas, recuperando salas y al cine como un espacio social de esparcimiento, formación de identidad nacional, respeto por la diversidad y promoción cultural y que tiene como emblema al Espacio INCAA Km 0 - Cine Gaumont, de nuestra ciudad.



## FUNDAMENTOS

Sra. Presidenta:

Presentamos este proyecto al cumplirse 20 años de la creación del programa “Espacios INCAA”, una política pública que tiene su sala de cine insignia en nuestra ciudad, el maravilloso Cine Gaumont”

“Espacios INCAA” fue creado en marzo de 2004 con el propósito de garantizar la exhibición de las producciones cinematográficas argentinas, incluidas las de estreno comercial, paso digital o menores y cortometrajes. Para esto, fue de vital importancia contar con pantallas dedicadas con exclusividad al Cine Argentino en un momento histórico en el que las salas de cine cerraban sus puertas de manera masiva. Este programa buscó y logró recuperar muchos cines alrededor del país y con ellos, la tradición cinematográfica que persiste en los argentinos, la de vivir el cine como hecho cultural y social, como arte y entretenimiento.

Además de su objetivo principal que es garantizar la exhibición de las producciones cinematográfica argentinas y recuperar el cine como un emprendimiento comercial y cultural, también aportó firmemente en la formación de espectadores críticos, socializar el acceso al cine a través del bajo precio de sus entradas y recuperó el cine como un espacio social de esparcimiento, formación de identidad nacional, respeto por la diversidad y promoción cultural, mientras facilitó el encuentro del realizador audiovisual y el público.

Durante estos 20 años de existencia, trabajó conjuntamente con organismos municipales, provinciales y del tercer sector en la inauguración o reapertura de salas cinematográficas que estaban en condiciones de funcionar, brindando asesoramiento técnico y según el caso, equipamiento de imagen o sonido. Ese trabajo tiene su continuidad con el armado de la programación mensual de las películas, la planificación de actividades especiales y la difusión en la prensa.

Todo comenzó allá por el año 2003, cuando el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) alquiló el Gaumont a sus propietarios, y lo transformó en el Espacio INCAA km 0, como primer paso de un proyecto para generar una red de salas para la proyección y fomento estatal al cine nacional a lo largo de todo el país. Dicho cine, finalmente adquirido por el INCAA en el año 2013, fue y es la nave insignia y gran vidriera de este exitoso programa que cuenta con salas distribuidas por todo el país.

Y toda esta historia tuvo un antecedente al Cine Gaumont, que fue el Complejo Tita Merello, ubicado en Suipacha 442 (antes llamado Gran Cine Suipacha), inaugurado el 28 de diciembre de 1995. Fue la primera vez que el Estado Argentino, a través del INCAA, intervenía directamente y sin intermediarios en la distribución y exhibición cinematográfica y transformando este complejo de tres salas en un espacio exclusivo para el cine argentino.

El Cine Gaumont comenzó sus actividades como el faro del cine argentino, un 21 de julio de 2003 identificado como Espacio KM 0 Cine Gaumont, para la entrega de los Premios Cóndor 2003 de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de Argentina (ACCA) y desde el 6 de julio de 2012 cuenta una Ley de Protección Estructural (Ley 4229/2012) de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

A su vez, este año el Cine Gaumont será nuevamente una de las sedes más importantes del BAFICI, el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, uno de los festivales de cine más importantes y sobre todo singulares de América Latina. Y en esta edición, en donde cumple su 25° aniversario, el BAFICI volverá a ser el festival que más cine argentino estrena y en esta edición el cine local estará presente aún con mayor fuerza, novedad y variedad. Como siempre y ahora festejando sus 25 años, se plantea estar atento al pulso cinematográfico de los tiempos y a la vez poner especial énfasis en mirar hacia atrás, en particular hacia la historia del cine argentino.

Por todo esto es que creemos conveniente festejar los 20 años de los “Espacios INCAA” que tuvo a la Ciudad como cuna, a través del Cine Gaumont y es por eso que solicitamos la aprobación del presente proyecto.