

Repudio a la apertura del “Centro Cultural” Kyle Rittenhouse

Informe sobre el negacionismo, los discursos de odio, el racismo y la xenofobia en la ciudad de La Plata

Las organizaciones abajo firmantes decidimos organizarnos para repudiar la apertura del “Centro Cultural” Kyle Rittenhouse (CCKR) ubicado en calle 5 entre 64 y 65 de la ciudad de La Plata¹.

Denunciamos que sus fundadores e integrantes promueven y ejercen prácticas sistemáticas de hostigamiento, agresión y acoso a diversas comunidades locales, además de difundir abiertamente a través de sus declaraciones públicas discursos de odio, intolerancia y negacionismo.

Partiendo de su nombre e iconografía, el espacio abraza la figura de Kyle Rittenhouse, un joven de Illinois armado con un rifle semiautomático que asesinó a dos personas e hirió gravemente a otra en el marco de las protestas contra la brutalidad policial en Kenosha, Wisconsin el 25 de agosto de 2020, después de que el oficial de policía blanco Rusten Sheskey asesinase a Jacob Blake, un hombre negro. Rittenhouse, que alegaba estar “defendiendo la propiedad privada”, fue absuelto un año después y celebrado por la ultra-derecha y el supremacismo blanco a nivel internacional como una figura heroica, viralizando la consigna “Kyle was right” (“Kyle tenía razón”), aquella misma consigna que puede verse pintada en el mural central del espacio platense².

Negacionismo

El espacio del CCKR funciona como una fuerza de promoción de tendencias negacionistas en torno al genocidio producido en la última dictadura cívico-militar-ecclesiástico-empresarial de 1976, abanderándose como un espacio contrario a las políticas en torno a la memoria y reparación históricas a los crímenes del terrorismo de Estado, como lo prueban muchas de las expresiones editoriales de sus organizadores que han caratulado al 24 de marzo como “el Día de Lucha contra la Subversión”³, o que en el marco de la fecha han salido a pintar consignas en la calle como “ni 30.000 desaparecidos, ni 30.000 víctimas”⁴.

En muchos de sus comunicados se refieren a las personas detenidas-desaparecidas como “terroristas”, reflatando en sus redes la teoría de los “dos demonios”, “la guerra sucia” y “la amenaza subversiva”. También se comparten materiales de reivindicación a represores militares.

¹ ver IMAGEN 12 del anexo.

² ver IMAGEN 13 del anexo.

³ ver IMÁGENES 1 y 2 del anexo.

⁴ ver IMAGEN 3 y 4 del anexo.

Asimismo, denunciamos que desde el espacio se produjeron intervenciones a distintos murales y manifestaciones por la Memoria, Verdad y Justicia, como se ve en el mural de la sede Néstor Fonseca de la Facultad de Artes, donde ha escrito la expresión “MUERTE” sobre rostros de Madres de Plaza de Mayo y militantes populares.



Imagen compartida en la página de FB del CCKR el día 24 de marzo del 2022

Es necesario aclarar que estos hechos no son aislados, sino que se producen en el marco de un clima epocal en donde el negacionismo puja para crecer en términos mediáticos y parlamentarios, en sintonía con la misma línea que postulan los diputados de Libertad Avanza, el partido de Javier Milei. Éstos, junto con el bloque de Ricardo López Murphy y los legisladores Roberto García Moritán y Marina Kienast, del bloque de Juntos por Cambio, se negaron a expresar su repudio al golpe de Estado de 1976 en el día de la Memoria de este año, haciendo ostentación de su renuencia a la institucionalidad democrática y dando a entender el apoyo a los golpes militares en nuestro país.

Anticomunismo, antifeminismo y misoginia

Por otra parte, vinculado al frente ultraderechista Fuerza Unidaria Argentina, el CCKR se presenta a sí mismo en sus redes como “un espacio cultural-político de carácter anti-comunista y anti-ideología de género”⁵. En sus videos, comunicados y publicaciones en redes construye la imagen de un escenario de guerra implacable contra lo que denominan el “colectivismo de masas” y especialmente, contra “el avance socio-cultural de la izquierda y el feminismo”. En sus expresiones no faltan las denostaciones a los “zurdos de mierda”, “femi-egocéntricas”, entre otras⁶.

⁵ ver IMAGEN 5 del anexo.

⁶ ver IMAGEN 10 del anexo.

En sintonía con una ultraderecha que busca fortificar “frentes de batalla cultural”, sus organizadores conciben al espacio como un centro desde el cual construir y reactualizar una cultura de derecha, que tiene una profunda raigambre militarista, racista, misógina, homo/lesbo/transodiante, xenofóbica, antisemita y negacionista⁷.

Mediante la página de Facebook “Centro Cultural Kyle Rittenhouse”, comparten fotos y/o videos del interior del espacio en los que acentúan su pertenencia ideológica a través de murales que reivindicán a genocidas y carapintadas como Mohamed Alí Seineldín. Entre otros, destacan las figuras de Donald Trump y Jair Bolsonaro, políticos con una clara agenda anti-minorías y por demás, representantes internacionales de la extrema derecha y el supremacismo blanco.

Asimismo, sus paredes están pintadas con consignas como “mi libertad de expresión no termina donde empiezan tus sentimientos” o “es legítimo usar la fuerza física o armada contra una agresión originaria”.

Queriendo ponerse a la cabeza de una lucha contra lo que denominan una “coalición femi-marxista” internacional, sus discursos incorporan la noción de “marxismo cultural”, teoría conspiracionista de raíces antisemitas empleada por la extrema derecha actual, acerca de la crisis de los “valores occidentales y cristianos”, que señala a la visibilidad de minorías y al avance en políticas de derechos humanos como los culpables del declive de la civilización. El término es una variante contemporánea de la noción “bolchevismo cultural” o “judeo-bolcheviquismo” usado por los ideólogos nazis en los años 30 pero que, hacia fines del 2010, fue rehabilitado e introducido en el discurso mainstream por Jordan Peterson, un psicólogo canadiense y vocero de los valores de la nueva Derecha Alternativa. Cabe decir que muchos “libertarios” actualmente han retomado este término, señalando que el “marxismo cultural” y su cruzada de “corrección política” está en contra de la libertad de expresión y del libre-mercado. En la actualidad, la derecha continental habla de “ideología de género” como la forma que actualmente ha tomado el “marxismo cultural” desarmando el orden del lenguaje y la moral tradicional. Representantes locales de esta teoría son Agustín Laje y Nicolás Márquez.

Ahora bien, todas estas acciones en el plano local se enmarcan en una avanzada del neonazismo a nivel internacional. En efecto, muchos de los símbolos e imagería que revisten el CC Kyle Rittenhouse los vincula con las agendas de grupos de ultraderecha, grupos supremacistas, neo-nazis y neo-reaccionarios. Actualmente a nivel internacional, la ultra-derecha está en una cruzada por “controlar sus imágenes” y volver a reivindicar públicamente su cultura supremacista, apelando directamente a los consumos jóvenes.

Basándonos en la referencia provista por organizaciones internacionales de lucha contra el odio como la Anti-Defamation League y los reportes sobre extremismo del Southern Poverty Center, podemos identificar algunos de los más destacados como la bandera confederada que ha sido usada crecientemente y de manera vindicativa por

⁷ ver IMÁGENES 11 y 14 del anexo.

grupos supremacistas blancos a lo largo de todo el mundo. En muchas ocasiones esta bandera aparece revestida con imaginería “libertaria” como la iconografía de la bandera de Gadsden con la serpiente que dice “Don’t tread on me”, que ha sido uno de los símbolos históricamente vinculados al supremacismo blanco y más abrazados por la nueva derecha contemporánea⁸.

Otro símbolo recurrente en el local o en las apariciones públicas de sus integrantes, es la insignia neo-nazi Wolfsangel usada por divisiones SS en la Segunda Guerra Mundial como la Segunda División Panzer “Das Reich”. El Wolfsangel se volvió un símbolo de identificación elegido por neo-nazis en Europa y Estados Unidos: el grupo neo-nazi Aryan Nations la usa en sus banderas y ésta aparece como emblema del Batallón Azov, unidad neo-nazi de la Guardia Nacional de Ucrania, grupo con el cual el Centro Cultural Rittenhouse manifiesta sus simpatías. Las paredes del centro y ropas de sus integrantes llevan iconografías del Batallón Azov⁹.

A su vez, el mural central que da identidad al CCKR es una adaptación del dibujo de Kyle Rittenhouse promovido por la International Conservative Community, un grupo supremacista blanco que difundió distintas imágenes reivindicando a Kyle Rittenhouse con la consigna “Kyle was right/ Kyle tenía razón”¹⁰. Este grupo se considera parte de una red modernizada de neonazis capaz de “construir puentes entre países y continentes”, fundado por el estadounidense neonazi Robert Rundo, quien también creó el grupo supremacista blanco Rise Above Movement. Esta organización se especializa en esparcir propaganda supremacista blanca y en entrenar pequeñas milicias de jóvenes armados. En el dibujo original compartido por la página de Facebook del CCKR, podemos ver la imagen de Kyle Rittenhouse posando con un Sonnenrad o sol negro de fondo, símbolo europeo ancestral popular entre supremacistas blancos y el slogan “fuck antifa”.

En las calles: reivindicación de consignas negacionistas y atentados a murales

Como ya explicitamos, parte de sus “actividades” consiste en intervenir el espacio público dañando murales de organizaciones de DDHH, feministas, y de partidos políticos de izquierda¹¹. Estas acciones, además de ser una clara provocación, demuestran que el grupo está decidido a la acción, como lo proponen en una de las consignas antes mencionadas (“es legítimo usar la fuerza física o armada contra una agresión originaria”). Teniendo en cuenta sus concepciones, queda claro que éstas representan una amenaza para la sociedad en general, y para los grupos ya atacados, en particular.

La peligrosidad de este grupo actuando en la ciudad se ve acrecentada por sus vínculos concretos con representantes de la derecha local, que no escatima discursos

⁸ ver IMÁGENES 6 y 7 del anexo.

⁹ ver IMÁGENES 8 y 9 del anexo.

¹⁰ ver IMAGEN 13 del anexo.

¹¹ ver IMÁGENES 14, 15 Y 16 del anexo

de odio hacia todo un sector de la población que no se enmarca en los “valores cristianos”.

Con este documento hacemos pública esta información y manifestamos nuestra preocupación ante la apertura de este “centro cultural”. Entendiendo que es una causa común y que no hay tiempo para mezquindades, creemos de suma importancia que las organizaciones de DDHH, movimientos sociales, vecinxs de la colectividad lgbtq+, activismos transfeministas, trabajadoras sexuales, colectividades migrantes, centros culturales, organizaciones de la sociedad civil, partidos políticos, el movimiento estudiantil, organizaciones gremiales, vecinos autoconvocados y cualquier persona que comprenda la gravedad de los hechos nos acompañe en este repudio.

**Las adhesiones a este documento de repudio se pueden enviar a:
adhesionesrepudio2022lp@gmail.com**

ADHESIONES:

AEDD - Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos

Encuentro Militante Cachito Fukman

HIJAS La Plata - Ensenada

H.I.J.O.S Mar Del Plata

H.I.J.O.S Zona Oeste

Nietes

Multisectorial La Plata - Berisso - Ensenada

Centro de DDHH Hermanos Zaragoza (Casa Zaragoza)

SERPAJ - Servicio Paz y Justicia

Unión por los DDHH La Plata

AFPA - Asociación de Archivistas en la Función Pública Argentina

Asociación civil Somos Lucía

Asociación Judicial Bonaerense Departamental Mar del Plata

Comisión de Familiares por Memoria y Justicia de la Masacre PST de La Plata

Comité de Solidaridad Santiago Maldonado - La Plata

CeProDH (Centro de Profesionales por los Derechos Humanos)

La Ciega- Colectivo de Abogadxs populares

CADHU Centro de Abogados por los DDHH

CeDInCI (Centro de Documentación e Investigación de Cultura de Izquierdas)

Acción Antifascista Mar del Plata

Acción Socialista Libertaria

AMMAR - La Plata

ANCLA Agrupación Nacional Clasista Antiburocrática

Agrupación La Marx, Argentina

Apostasía Colectiva La Plata

Asamblea por una Sociedad Sin Fascismo

Archivos Desviados

ATE Quilmes (Asociación de Trabajadores del Estado, Seccional Quilmes).

Aquelarre Marica de Villa La Angostura

Bachillerato Popular El Llamador
Bachillerato Popular el Galpón Cultural
Barrios de Pie La Plata, Berisso y Ensenada
Campaña Abolicionista Nacional
Campaña Por el Derecho al Aborto, Legal, Seguro y Gratuito, Regional La Plata
Campaña SomosPlurinacional
Centro de Estudios Sociales Nilda Eloy. Mar del Plata.
Comisión de géneros Independiente, dentro de la Facultad de Psicología de la UNLP
Colectiva Feminista Las Azucenas, La Plata
Colectiva Feminista Lunaticas
Colectivo del Barrio y Wakoldas -espacio feminista- del Frente Popular Darío Santillan
Corriente Plurinacional
Corriente Nuestra Patria
Cuerpo de Delegados de UNQATE (Trabajadores de la UNQ nucleados en ATE)
Diversidad Para la Victoria
Docentes en Marcha
Estudiantes autoconvocadxs de la Facultad de Psicología de la UNLP
Equipo de Educación Popular Pañuelos en Rebeldía
FOL - Frente de Organizaciones en Lucha
Frente Docente Disidente - nuestra disidencia es sexual
Frente Popular Darío Santillan Corriente Plurinacional
FACCYR UTEP
FUGITIVA, Red de Espacios Culturales
Isadora Mujeres en Lucha
Igualdad Social
Izquierda Latinoamericana
Izquierda Socialista en el FITU
Izquierda Universitaria de la UNLP
Isepci La Plata
Juntas y a la Izquierda
Juventud Socialista
La Pequeña Editoria
LAS AMANDAS, Colectiva de feministas aRtivistas
La Falcone
La Komuna, casa cultural
Libres del Sur la Plata
Libre Diversidad
Marabunta
Movimiento Justicia y Libertad Ensenada - La Plata - Berisso (Argentina)
Movimiento Sin Trabajo Teresa Vive
MST en el FIT Unidad
Movimiento Plurinacional Disidente y Feminista de Capilla del Monte.
MTE- UTEP
MUMALÁ La Plata
Partido Comunista

Partido Obrero

PTS - Partido de los Trabajadores Socialistas

SUR La Plata

TRAMO - Trabajadorxs Muralistas Organizadxs

Venganza Afectiva

Zona Cuir de La Plata. FALGBT

Y siguen firmas...

ANEXO



IMAGEN 1 (captura de pantalla de la cuenta de Facebook del CCKR)



IMAGEN 2 (captura de pantalla de la cuenta de Facebook del CCKR)

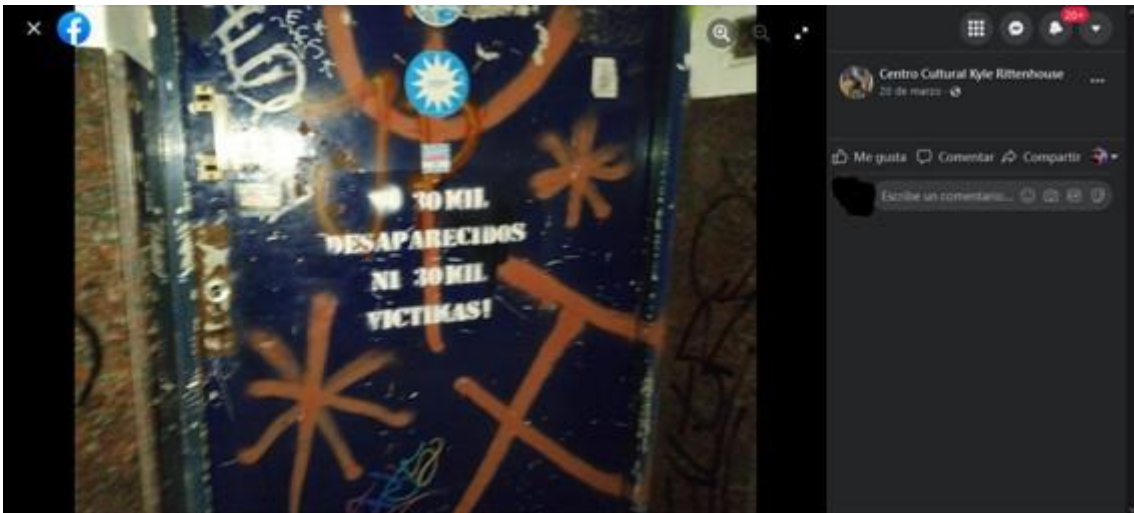


IMAGEN 3 (captura de pantalla de la cuenta de Facebook del CCKR)

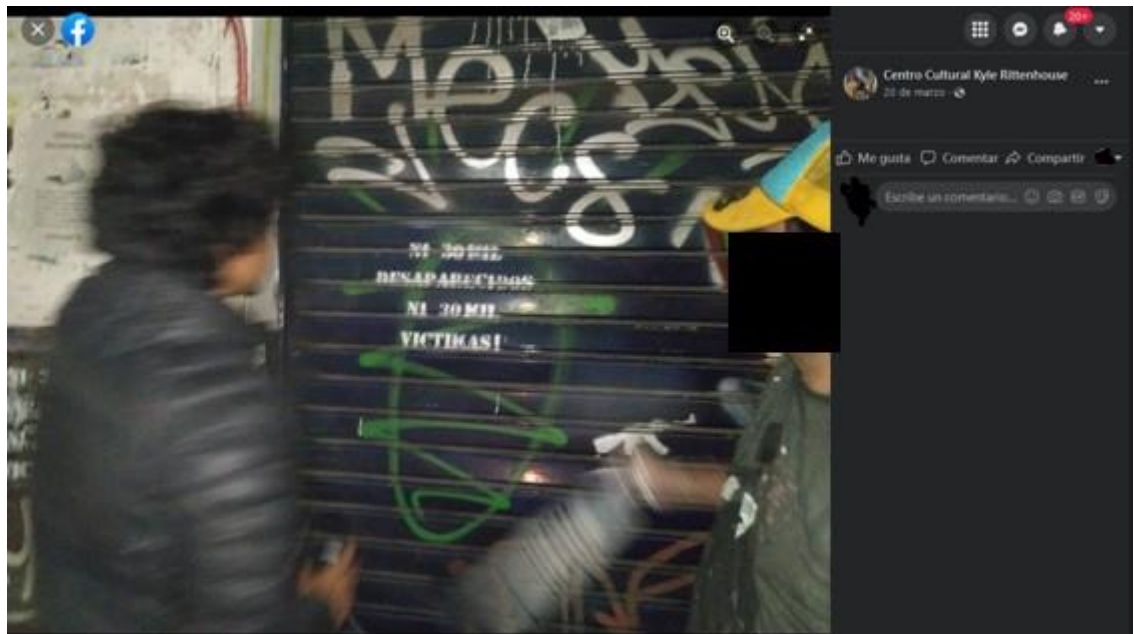


IMAGEN 4 (captura de pantalla de la cuenta de Facebook del CCKR)



Centro Cultural Kyle Rittenhouse

Información

[Ver todo](#)

i Espacio cultural-Politico de carácter anti-comunista y anti-ideología de genero. Habrá birras, bandas Punk rock y otros estilos, radio abierta, humoristas y tambien venta de artesanias y productos usados y mucho mas. [Ver menos](#)

IMAGEN 5 (captura de pantalla de la cuenta de Facebook del CCKR)



IMAGEN 6 Manifestación "Unite the Right" en Charlottesville, Estados Unidos, en el 2017. Pueden verse en la misma demostración banderas confederadas, banderas de la Alemania nazi y la bandera de Gadsden.



IMAGEN 7 Imágenes del interior del CCKR, donde puede verse la bandera confederada junto a la serpiente de Gadsden.

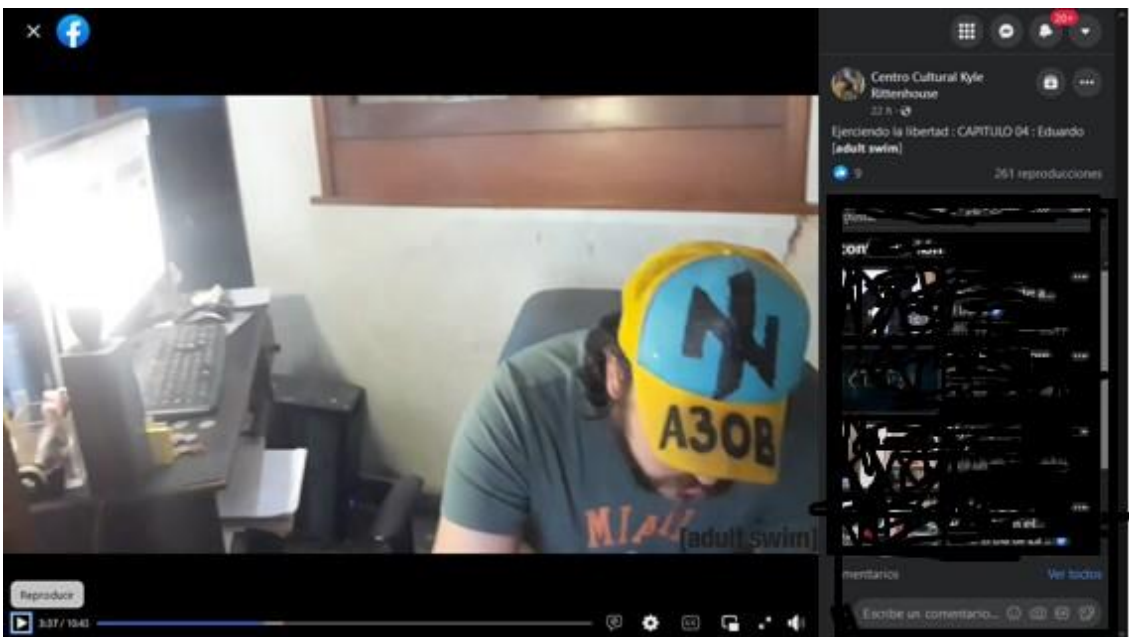


IMAGEN 8

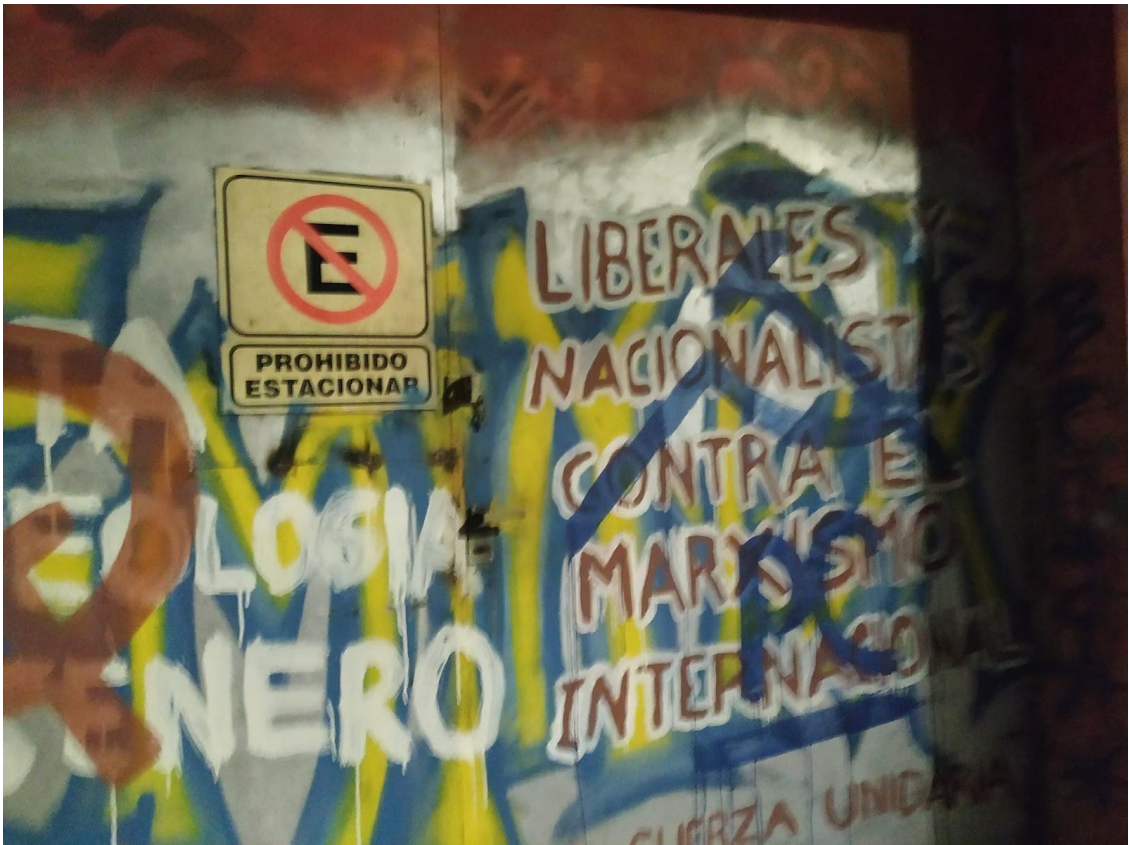


IMAGEN 11



IMAGEN 12 - Fachada del CCKR



IMAGEN 13



IMAGEN 14



IMAGEN 15



IMAGEN 16